THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585079 6

119.5 T711

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

87021

119.5 T711
NYRC400 - pl678

CATALOGUE
DES

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Aquarelles - Pastels - Dessins

PAR : R.-P. BONINGTON, CH. CHASSERIAU, E. CHIMOT, H. DAUMIER, E. DELACROIX,
TH. GAINSBOROUGH, C. PISSARRO, P. ROMNEY, ETC...
ET DES ÉCOLES FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRES

Bronze par A. Rodin

Objets d'Art et d'Ameublement

ANCIENS

PORCELAINES ET FAIENCES ANCIENNES

Allemagne, Angleterre, Chantilly, Chelsea
Italie, Marseille, Paris, Saint-Cloud, Sèvres, Sinceny, Tournai, Vincennes
Pièces importantes en Delft

Bois sculpté - Cadres - Marbre - Verrerie - Objets divers

SIÈGES ET MEUBLES

Livres anciens et modernes

provenant de la Collection de Monsieur X...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 12

Le Samedi 26 Juin 1937, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

Pour les Tableaux :
M. Arthur SAMBON
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
7, rue du Docteur Lancereaux

Pour les Objets d'Art :
M. Édouard PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
85, rue Lauriston

Pour les Livres :
M. Louis JACQUENET
LIBRAIRE-EXPERT, ARBITRE PRÈS LE TRIBUNAL DE COMMERCE DE LA SEINE
10, rue de l'Odéon

EXPOSITION PUBLIQUE
Le Vendredi 25 Juin 1937, de 2 heures à 6 heures

printed in France

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.
Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

NOTA

Les livres seront vendus au début de la vacation

9876. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1937.

TABLEAUX

BONINGTON (Richard Parkes)
(1802 - 1828)

1150 1 — **Portrait présumé de Miss Dorster.**

Elle est assise de face dans un jardin.
Ravissante esquisse de tonalités très harmonieuses.
Carton.

Haut., $0^{m}16$; larg., $0^{m}12$.

Exposition à Paris, du 24 mai au 10 juin 1932. N° 59 du catalogue.

500 2 — **Portrait d'un doge assis à droite feuilletant des papiers.**

Esquisse rapide pour un tableau historique.
Papier sur toile. On a toujours donné ce tableau à Bonington ; mais on peut penser à Delacroix.

Haut., $0^{m}23$; larg., $0^{m}17$.

CHASSÉRIAU (Théodore)
(1819 - 1850)

6.100 3 — **Bataille des Romains et des Gaulois.**

Sur le devant des femmes éplorées; au fond, les deux chefs affrontés.
Esquisse rapide inspirée de Delacroix.
Toile.

Haut., $0^{m}68$; larg., $0^{m}70$,

Cadre de style ancien.

Voir la reproduction.

DAUMIER (Honoré)
(1808 - 1879)

n.v. 4 — **Les Chantres.**

Ils sont représentés en bustes, de face, devant un grand livre de chant liturgique tenu par un jouvenceau. Un chanoine joufflu souffle dans un ophicléide et deux chantres donnent de la voix.
Cette esquisse paraît faire pendant aux trois musiciens ambulants.
Peinture sur bois.

Voir la reproduction.

DELACROIX (Ferdinand-Victor-Eugène)
(1789 - 1863)

9200 5 — **Le damné du Styx.**

Étude pour la barque de Dante et Virgile, du Salon de 1822. (Musée du Louvre).

Toile.

Haut., 0^m24; larg., 0^m32.

Cadre d'époque.

Voir la reproduction.

DELACROIX (attribué à)

300 6 — **Faust et Marguerite.**

Esquisse rapide de mise en place. Peinture sommaire.

Sur bois, attribuée à Delacroix.

Haut., 0^m23; larg., 0^m32.

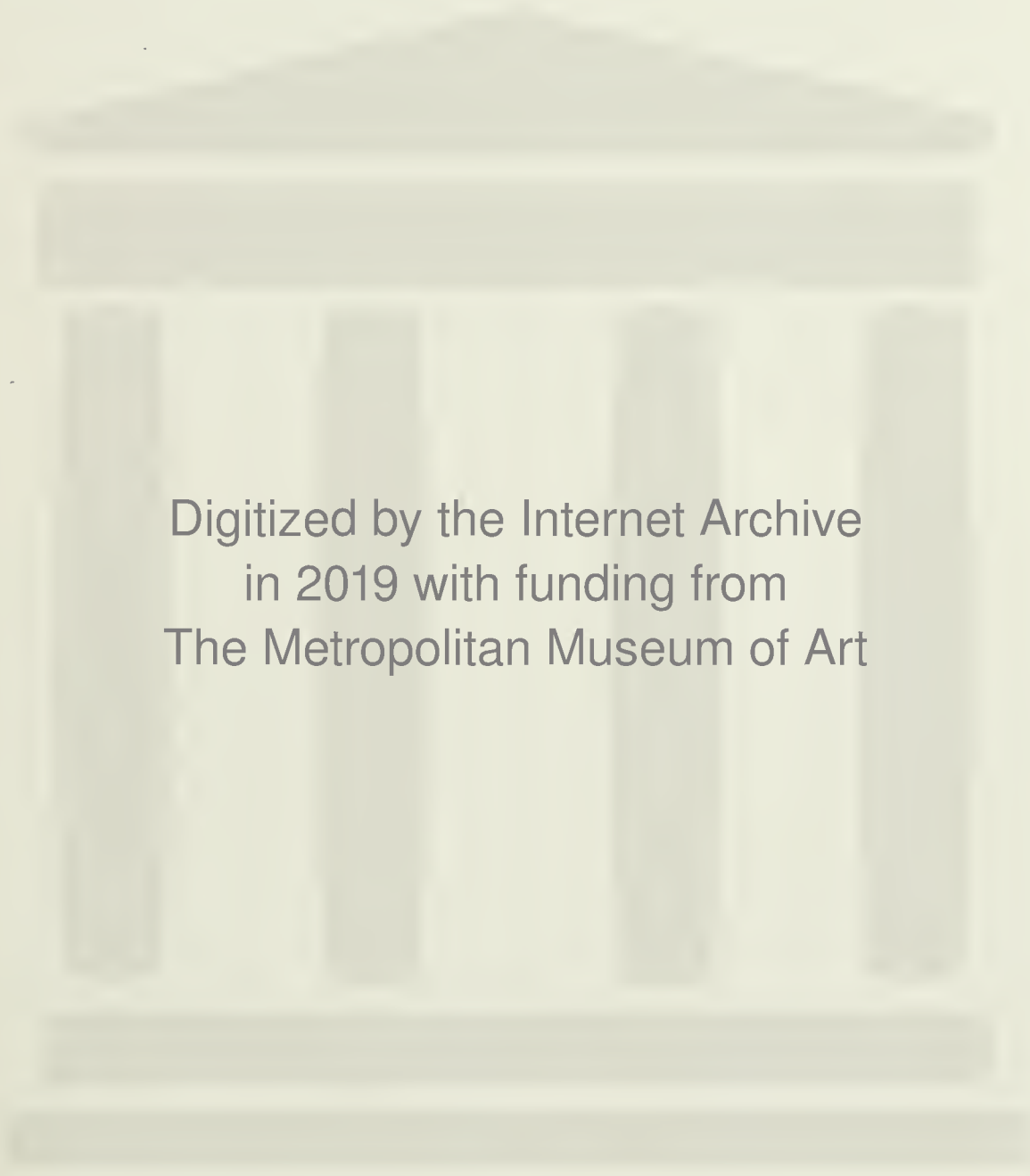
PISSARRO (Camille)
(1831-1903)

2.500 7 — **Les canards.**

Une rivière ombragée coule lentement sous un ciel matinal; une barque est amarrée sur la berge et vers elle se dirige une jeune femme, effrayant un groupe de canards qui prend rapidement le chemin de l'eau. Délicieuse impression de calme et de fraîcheur. Probablement première manière de Pissarro.

Carton.

Haut., 0^m385; larg., 0^m53.


Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciense00htel_0

10

3

PASTELS

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

1650 8 — **Tête de garçonnet** inclinée à gauche et souriante.

GAINSBOROUGH (Thomas)
(1727 - 1788)

5.450 9 — **Lady Derby.**

Elle est représentée en buste vers la gauche, en robe de mousseline blanche.

Pastel ovale.

Haut., 0^m33; larg., 0^m27.

A figuré à l'Exposition des Maîtres anglais de 1905, au nom des héritiers de Lady Derby et à celle d'avril-juin 1911, à Paris (n° 50 du catalogue). Collection de M. Ernest Renton. Reproduit à la planche 7 de l'ouvrage de R. R. M. Sée (Paris. Hachette et C^ie, 1911).

ROMNEY (Pierre, XVIII^e siècle).

4100 10 — **Jeune femme,** aux cheveux poudrés, vue en buste, de trois quarts vers la gauche.

Très beau pastel signé *P. Romney F.*

Voir la reproduction.

DESSINS ET AQUARELLES

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU (XVI^e siècle)

400 11 — **Le banquet des Dieux.**

Dessin à la plume et au lavis.

Haut., 0^m20; larg., 0^m12.

Cadre ancien.

ÉCOLE ITALO-FLAMANDE (attribué à Van Dyck)
(du Commencement du XVII^e siècle)

1.500 12 — **Le Christ apparaissant à la Madeleine.**

Grand dessin au fusain rehaussé de couleurs, de magnifique envolée corrégesque.

Haut., 0^m42; larg., 0^m40.

Cadre ancien.

ÉCOLE ITALIENNE
BAROCCI
(1507-1573)

1.400 13 — **Tête féminine** inclinée à droite dans une pose rêveuse.

Dessin au fusain pastellisé.

Anc. coll. *Marignane*.

Haut., 0^m37; larg., 0^m28.

Cadre ancien.

ÉCOLE HOLLANDAISE
REMBRANDT (attribué à Van Ryn)

1650 14 — **Jésus lavant les pieds de Saint Pierre.**

Dessin cursif à la plume.

Haut., 0^m10; larg., 0^m14.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e siècle)

250 15 — **Pêcheur et paysannes au bord de l'eau.**

Dessin à la plume.

Cadre ancien.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIII^e siècle)

35 16 — **Etude de mains et de bras.**

Deux sanguines.

4

5

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)
DE TROY (Jean-François)
(1679-1752)

1600 17 — **Le Polichinelle.**

Une élégante jeune femme debout vers la gauche, présente un polichinelle articulé à un enfant, dont la mère, assise, modère tendrement l'enthousiasme.

Ravissant dessin au crayon et aux rehauts blancs sur papier bleu.

Signé *I. De Troy*, 1746.

Haut., 0^m45; larg., 0^m32.

Cadre ancien Louis XV.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)
FRAGONARD (Jean-Honoré)
(1732-1806)

1700 18 — **La sortie des moutons.**

Une jeune bergère debout tient ouverte la clôture d'un abri, tandis que, de l'autre côté, un chien surveille la sortie des moutons; sur un monticule, on voit un sarcophage romain.

Lavis.

Haut., 0^m12; larg., 0^m21.

Encadré.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)
WATTEAU (Antoine)
(1684-1721)

1050 19 — **Berger nu au repos.**

Il est représenté assis tenant sa houlette de la main droite.

Sanguine.

Encadré.

Cachet de collectionneur.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

420 20 — **Buste de femme à gauche, coiffée à la chinoise.**

Sanguine.

Haut., 0^m23; larg., 0^m11.

Cadre ancien.

ÉCOLE ANGLAISE (XVIIIe siècle)

21 — **La diseuse de bonne aventure.**
Important dessin au lavis avec rehauts blancs.
Haut., 0^m50; larg., 0^m35.
Cadre ancien.

BONINGTON (Richard-Parkes)
(École de)

22 — **Calvin brûlant des images sur la grande place de Genève.**
Aquarelle.

BONINGTON
(École de)

23 — **Même sujet.**
Sépia.

RENOIR (Auguste)
(1841-1920)

24 — **Jeune fille lisant.**
Dessin au crayon, avec l'inscription : 9 *mai* 1885.

CHIMOT (Ed.)

Aquarelles et dessins rehaussés.

25 — **Jeune Madrilène, en buste, de face,** la main droite sur la hanche.
26 — **Jeune espagnole de face,** la tête enveloppée d'une mantille noire, la poitrine à nu, les yeux vagues.
27 — **Danseuse madrilène** à coiffe blanche, la main sur la hanche.
28 — **Espagnole à coiffe blanche,** la poitrine à nu.
29 — **Jeune Parisienne au regard rêveur.**
30 — **Parisienne au regard étonné.**
31 — **Danseuses à la barre.**
Crayon rapide, signé *Degas*.

SCULPTURE

RODIN (Auguste)

32 — **Torse féminin** debout, dans une attitude d'exaltation de foi et de douleur.
Bronze.
Étude pour la *Porte de l'Enfer*.
Haut., 0^m49; larg., 0^m17.
Voir la reproduction.

PORCELAINES ET FAIENCES ANCIENNES

33 — **Allemagne.** Statuette d'oiseau perché, décor au naturel. Haut., 0m12.

34 — **Angleterre.** Assiette creuse, décor polychrome et or de fleurs et insectes. Diam. 0m235.

35 — **Chantilly.** Dix-sept assiettes ou coupes, décor à la brindille en camaïeu bleu.

36 — **Chantilly.** Deux pots à crème cotelés, cinq tasses obconiques, cinq soucoupes, décor camaïeu bleu à la brindille. Haut. d'une tasse : 0m06.

37 — **Chelsea.** Statuette de petite villageoise, des fleurs dans son tablier. Haut., 0m12.

38 — **Delft.** Petite bouteille à panse sphérique, décorée en camaïeu bleu, dans le goût chinois, d'attributs, canards, rosaces, nuages stylisés. Monture ancienne en cuivre gravé. Haut., 0m13.

39 — **Delft.** Tasse et soucoupe, à bord lobé, décorées de branches fleuries sur fond turquoise. Haut., 0m045.

40 — **Delft.** Petite potiche fond laqué noir. Haut., 0m12.

41 — **Delft.** Bol décoré de branchages fleuris en blanc fixe sur fond bleu. Haut., 0m075.

42 — **Delft.** Deux salières et un crachoir décor camaïeu bleu. Long., 0m07.

43 — **Delft.** Beurrier et plateau, décor d'animaux et personnages en camaïeu bleu. Long., 0m17.

44 — **Delft.** Assiette et deux fromagères, décor camaïeu bleu. Diam., 0m22.

45 — **Delft.** Écritoire décor polychrome et or de paysages, rosaces, rinceaux. Sur le couvercle, une statuette de chinois couché. Haut., 0m20.

46 — **Delft.** Brosse de forme ovale, décor polychrome de personnages et habitations, dans le goût chinois. Encadrement de fleurs sur fond noir. Long., 0m14.

Voir la reproduction.

47 — **Delft.** Bourdaloue, décor polychrome et or, de lambrequins, haies branchages fleuris. Marqué A. R. (*Augustus Reygens*). Larg., 0m165.

48 — **Delft.** Deux petites terrines, avec plateaux contournés formées d'anguilles enroulées, décor polychrome. Les couvercles sont décorés de feuillages au naturel. Diam., 0m18.

49 — **Delft.** Bourdaloue, décor polychrome et or de rinceaux, rubans et branches fleuries dans le goût chinois. Larg., 0m165.

50 — **Delft.** Statuette de perroquet, sur base creuse, décor polychrome. Haut., 0m19.

51 — **Delft.** Statuette de perroquet sur base plate, riche, décor polychrome. Très bel émail. Haut., 0m20.

52 — **Italie.** Plat à œufs, décor en couleurs. Diam., 0m20.

53 — **Marseille.** Trois statuettes de singes musiciens. Deux d'entre eux jouent de la guitare ou du biniou. La troisième statuette est celle d'une guenon assise, tenant une partition et chantant. Décor polychrome et or. *Très rares.* Haut., 0m14.

54 — **Paris.** Six tasses et six soucoupes décorées de réserves fleuries. Haut., 0m06.

55 — **Saint-Cloud.** Tasse trembleuse et soucoupe, décorées de lambrequin, coquilles, petits fleurons et filets en camaïeu bleu. Haut., 0m07.

56 — **Sèvres.** Tasse cul-de-poule et soucoupe à réserves d'oiseaux, en couleurs sur fond bleu caillouté d'or. Haut., 0m06.

57 — **Sèvres.** Deux assiettes à bord doré. Diam., 0m255.

58 — **Sinceny.** Plateau rectangulaire à pans coupés. Décor polychrome de cavalier et amazone chinois, lancés au galop sur une route où un personnage tente de relever un cheval étendu. Haut., 0m41; larg., 0m52.

Ancienne Collection *Papillon.*

Voir la reproduction.

46

32

58

73

59 — **Tournai.** Onze assiettes mouvementées, à côtes tournantes, décor de branches fleuries en camaïeu bleu. Diam., $0^{m}24$.

60 — **Vincennes.** Statuette de Source, appuyée sur son urne et couchée sur un tertre. Porcelaine blanche émaillée. Larg., $0^{m}21$.

61 — **Vincennes.** Théière, décorée de branches fleuries et insectes en couleurs. Haut., $0^{m}07$.

BOIS SCULPTÉS - CADRES

62 — **Cheminée** en chêne sculpté avec corps supérieur orné d'une glace. Elle est décorée de rinceaux feuillagés, entrelacs, coquilles, branchages. Haut., totale, $4^{m}60$ environ.

63 — **Deux portes** en chêne sculpté, décorées de coquilles, rinceaux feuillagés, rocailles, médaillons formant encadrements. Époque Régence. Chaque porte : Larg., $0^{m}80$; Haut., $0^{m}255$.

Voir la reproduction.

64 — **Socle hexagonal** en pâte dorée, sur fond de vannerie, décorée de jeux d'amours et rinceaux. XVIII^e siècle. Diam., $0^{m}42$.

65 — **Paire de cadres rectangulaires,** en bois sculpté doré et ajouré, à décor de rinceaux, feuillages et palmettes aux angles. Époque Louis XV. Larg., $0^{m}290$; haut., $0^{m}225$.

66 — **Cadre** en bois sculpté et redoré, décoré de coquilles, palmettes rinceaux feuillagés, réserves quadrillées ou brettelées. Époque Régence. Haut., $0^{m}46$; larg., $0^{m}40$.

67 — **Cadre** en bois sculpté et doré décoré de feuillages et branches fleuries. Époque Louis XV. Haut., $0^{m}47$; larg., $0^{m}42$.

VERRERIE - OBJETS DIVERS

69 — **Gobelet couvert** à déversoir, en argent. XVIII^e siècle. Avec manche en bois noir. Haut., $0^{m}13$.

70 — **Gobelet** en verre peint, forme campanule. XVIII^e siècle. Haut., $0^{m}09$.

71 — **Lot** de quatorze verres dorés, deux petits porte-bouquets, une tasse et une soucoupe à l'imitation de l'agate, un flacon à col évasé, lobé, une soucoupe en vieux Sèvres, une corbeille en faïence. XVIII^e et XIX^e siècles. (*Sera divisé.*)

MARBRES

72 — **Cheminée** en marbre de couleur mouluré, décorée de consoles et coquilles. Époque Régence. Haut., 1m18; larg., 0m58.

73 — **Statue** en marbre blanc : Diane, représentée debout, appuyée à un arbre auquel un carquois est suspendu. Fin du XVIIe siècle ou début du XVIIIe siècle. Haut., 0m71.

Voir la reproduction.

SIÈGES ET MEUBLES

74 — **Banquette** en bois naturel sur pieds cambrés, recouverte de tissu de la Savonnerie. Larg., 1m50.

75 — **Lit de repos** en bois naturel sculpté et ajouré d'époque Louis XIV, dont le dossier présente un monogramme (probablement celui de Madame de Montespan) dans un cartouche ovale, encadré de guirlandes de fleurs. Garniture de brocart bleu, lamé d'argent, d'époque Régence. Haut., 1m21; larg., 2m; larg., 0m81.

76 — **Chaise à porteurs**, décorée de personnages dans le goût de Watteau, singes, rinceaux, sur fond doré. XVIIIe siècle. Haut., 1m70.

TAPIS

76 *bis* — **Tapis d'Orient,** en Savonnerie très fine, il représente des scènes de chasse. Dim. 2m80 × 1m90.

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

77 — **Baudu** (*René*). Agora. Illustré de 23 compositions originales, dessinées et gravées à la pointe sèche par **Lobel-Riche**. *Paris*, 1925, gr. in-8, en ff. étui.

Un des 160 exemplaires sur Velin d'Arches.

78 — **Colin** (*Paul*). Art et Artistes français. Edouard Manet. 96 reproductions hors-texte. *Paris, Floury*, 1932, in-4°, br. couv. illustr. rempliée

Annotations manuscrites (marge de la page 14).

79 — **Dayot** (*Armand*). Grands et Petits Maîtres Hollandais du XVII^e siècle. *Paris, Georges Petit*, s. d. gr. in-4, br., couv.

Ouvrage tiré à petit nombre.

80 — **Des Courières** (*Ed*). Van Dongen. *Paris, Floury*, 1925, pet. in-4°. br. couv. rempliée.

Très nombreuses reproductions en noir et en couleurs dans et hors texte.

81 — **Dubuisson** (*A.*). Richard Parkes Bonington : his life and work, translated with annotations by C. E. Hughes. Illustrated with reproductions of his work. *London, John Lane... s. d.* (1924), in-4°, cart. de l'éditeur, brad. demi-toile grenat, tête rouge, non rog.

Reproductions en noir et en couleurs, hors texte, tirées sur papier couché. Publication limitée à 1.000 exemplaires numérotés.

82 — **Duret** (*Théodore*). Histoire des peintres impressionnistes. Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin. *Paris, H. Floury*, 1906. Pet. in-4° abondamment illustr. de reprod. dans et hors-texte, demi-chag. chaudron, dos orné, à 5 nerfs, tête dor. non rog., couv. cons.(*Bouleu, rel.*).

83 — **Escholier** (*Raymond*). Daumier 1808-1879. *Paris, Floury*, 1930, in 4°, br. couv. illustr. rempliée.

101 planches de reproductions.

84 — **Escholier** (*Raymond*). La Vie et l'Art romantiques. Delacroix, peintre, graveur, écrivain, 1798-1863. *Paris, H. Floury*, 1926-1929, 3 forts vol. in-4°, br. couv. imp.

Très importante monographie dont de très nombreuses reproductions illustrent le texte.

85 — **Faure** (*Elie*). Corot. *Paris, G. Crès et C^ie, s. d.* (1931), pet. in-4°, br. couv. imp. rempliée.

100 reproductions hors texte.

86 — **Fosca** (*François*). Tintoret. Orné de 100 planches. *Albin-Michel*, s. d., petit-in-4, br., couv.

87 — **Fosca** (*François*). Corot. *Paris, Floury*, 1930, pet. in-4°, nomb. reprod. dans et hors texte, br. couv. illustr. rempliée.

Tout l'œuvre de COROT en ces reproductions fidèlement exécutées.

115 88 — **Geffroy** (*Gustave*). Claude Monet, sa vie, son temps, son œuvre. Cinquante-quatre illustrations, hors texte en noir et en couleur. *Paris, Crès* et *Cie*, 1922, pet. in-4°, br. couv. illustr. rempliée.

Etude très recherchée, contenant : de nombreuses reproductions, un index des noms cités, une importante partie bibliographique (11 pp. de références) et les tables (gravures et matières). Un des exemplaires sur papier vergé Lafuma (n°270).

70 89 — **Grappe** (*Georges*). La Vie et l'Œuvre de J. H. Fragonard. Edition définitive illustrée de 60 hors-texte en héliogravure. *Paris, les Editions Pittoresques,* 1929, gr. in-8° carré, br. couv.

75 90 — **Hémon** (*Louis*). Maria Chapdelaine. Récit du Canada français. Édition illustrée de 25 lithographies originales, par A. Alexeieff. *Paris, Éditions du Polygone,* 1927, in-4°, br. couv. illustr. rempliée.

Un des exemplaires sur vélin des Manufactures Montgolfier d'Annonay.

460 91 — **Joyant** (*Maurice*). Henri de Toulouse-Lautrec, 1864-1901, peintre. *Paris, H. Floury,* 1926, 1 vol. Henri de Toulouse-Lautrec, 1864-1901. Dessins, estampes, affiches. *Ibid. id.*, 1927, 1 vol.; Ens. 2 vol. pet. in-4°, br. couv. illustr. rempliées.

Par les nombreuses reproductions en noir et couleurs, tout l'œuvre de Lautrec est représenté.

680 92 — **Kipling** (*Rudyard*). « Le Livre de la Jungle» [et Le deuxième livre de la Jungle.] Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières, avec des eaux-fortes de **Maurice de Becque**. *Paris, Simon Kra,* 1926, 2 vol. in-4°, carré, br. couv. illustrée.

Un des exemplaires sur vélin pur chiffon.

100 93 — **Larousse médical illustré,** nouvelle édition entièrement refondue et augmentée par le Docteur **Burnier**. *Paris, Larousse,* 1925, in-4°, rel. verte de l'Éditeur.

160 94 — **Lechat** (*Henri*). Sculptures grecques antiques. *Paris, Hachette,* s. d., gr. in-8 carré. Cart. vert de l'Éditeur.

95 95 — **Maillard** (*Léon*). Études sur quelques artistes originaux. Auguste Rodin, statuaire. *Paris, H. Floury,* 1899, pet in-4°, nomb. reprod., demi-chag. rouge, jans., coins, dos à 5 nerfs, tête rog., non ébarb., couv. illustr. cons.

Sur le 2e feuillet blanc : *dédicace autographe de Rodin.*

75 96 — **Margueritte** (*Victor*). La Garçonne, avec 28 hors-texte, de **Van Dongen**. *Paris, Flammarion. s. d.* (1926) pet. in-4°, br., couv. illustrée rempliée.

Un des 100 exemplaires sur vergé de Hollande Van Gelder et ne renfermant qu'une suite en couleurs.

97 — **Michel** (*Emile*). Rembrandt. Sa Vie. Son Œuvre. Son Temps. Ouvrage contenant 343 reproductions directes, d'après les œuvres du Maître. *Paris, Hachette,* 1893, in-4° demi-rel. grenat à coins, dos orné d'une palette mosaïquée.

98 — **Moreau-Nélaton** (*Étienne*). Daubigny raconté par lui-même. *Paris, Henri Laurens,* 1925. Pet. in-4°, br. couv. illustrée rempliée.

Ouvrage tiré à 600 exemplaires et orné de nombreuses reproductions hors texte.

99 — **Moreau-Nélaton** (*Etienne*). Manet raconté par lui-même. *Paris, Laurens,* 1926, 2 vol. petit-in-4°, br. couv.

Ouvrage orné de nombreuses reproductions.

100 — **Moreau-Nélaton** (*Étienne*). Corot raconté par lui-même. *Paris, H. Laurens,* 1924, 2 vol. in-4°, br. couv. illustr. de portr., rempliées.

Importante étude réalisée par ce grand critique d'art.
Tirage unique à 600 exemplaires sur vélin.

101 — **Müntz** (*Eugène*). Léonard de Vinci, l'artiste, le penseur, le savant. Ouvrage contenant 238 reproductions dans le texte, 20 planches en taille-douce et 28 planches en couleurs ou en noir, d'après les œuvres du Maître. *Paris, Hachette,* 1899, pet. in-4°, demi-chag., grenat, poli, jans., coins, dos à 5 nerfs, tête dor., non rog., couv. cons.

102 — **Portalis** (*Baron Roger*). Honoré Fragonard, sa Vie, et son Œuvre, 210 planches et vignettes, d'après les peintures, estampes et dessins originaux. Eaux-fortes par Lalauze, Champollion, Courtry, de Mare, Wallet, Greux, Veyrassat, Boilvin, Monziès, Salmon et Jazinski. *Paris, J. Rothschild,* 1889, in-4°. Portr. de Fragonard et 110 pl. hors texte, demi-chag. bleu foncé, jans., dos à 5 nerfs, tête dor., non rog., couv. illustr. (en dix couleurs).

Édition originale. Un des exemplaires sur simili-japon. (Quelques légères piqûres.)

103 — **Prévost** (*l'Abbé*). Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Figures de [René] **Lelong**. *Paris, Javal et Bourdeaux, s. d.* (1927), in-4°, en feuilles sous couv. imit. mar. bleu à dent., rempliée, emboîtage.

Edition de luxe illustrée de 15 aquarelles de Lelong, gravées sur cuivre à la manière du XVIII^e^, par Delzers.
Un des exemplaires sur vélin teinté d'Arches.

104 — **Rivière** (*Georges*). Renoir et ses amis. *Paris, H. Floury,* 1921, pet. in-4°, br. couv. illustr. rempliée.

Bonne monographie consacrée à cet *impressionniste,* abondamment illustrée de reproductions en noir et en couleurs dans et hors texte.

105 — **Rocheblave** (*S.*). La Peinture française au XIX^e siècle. *Paris, Éditions Hyperion*, 1936, in 4°, br. couv. rempliée.

Ouvrage orné de nombreuses reproductions hors texte en noir et couleurs.

106 — **Rouquette** (*L. F.*). Le Grand Silence Blanc. Illustré par **Clarence Gagnon**. *Paris, Mornay*, 1928, pet. in-4°, br. couv. illustr. rempliée.

Un des 650 exemplaires sur papier de Rives.

107 — **Sée** (*R. R. M.*). Pastels anglais, 1750-1830. *Paris, Hachette*, 1911, in-4°, nomb. planches hors texte, cart. brad. vélin ivoire, tête jasp., non rog. (*Cartonn. de l'Éditeur*).

Tirage unique à 450 exemplaires numérotés (n° 271).

108 — **Tinan** (*Jean de*). La Petite Jeanne pâle, suivi de La Petite Sirène du Pont des Arts. Illustré de huit eaux-fortes originales, d'**Edouard Chimot**. *Paris, Briffaut*, 1922, pet. in-4°., br. couv. rempliée.

Edition de luxe tirée à 393 exemplaires.
Un des 125, sur vélin de Hollande de Van Gelder, contenant un état en noir et couleurs de toutes les planches.
Il a été ajouté deux états du fronstispice (l'eau-forte pure et l'eau-forte avec remarques.)

109 — **Verlaine** (*Paul*). Les Amies Filles. 13 pointes sèches, rehaussées de couleurs et culs-de-lampe, par **Gustave Buchet**. *Paris, Le Livre*, 1921 pet. in-4° en ff, sous couv. illustrée rempliée.

Un des 425 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder Zonen.

110 — **Verlaine** (*Paul*). Parallèlement. 23 eaux-fortes originales de **Edouard Chimot**, S. *l. n. d.* (*Paris, Devambez*, 1931), in-4°, en feuilles sous couv. impr.. rempliée, emboîtage.

Edition d'art imprimée par R. Coulouma. — Un des exemplaires sur vélin de Rives, contenant les eaux-fortes en deux états. (Deuxième état avec remarques et état définitif).
Il a été ajouté un **dessin original de l'artiste** (portrait de femme).
Cet exemplaire porte au-dessous du numéro de la justification du tirage, cette mention autographe de Chimot : *A Monsieur...*
mes souvenirs de très bonne sympathie. CHIMOT.

111 — **Wildenstein** (*Georges*). L'Art Français. **Lancret**. Biographie et catalogue critiques. L'œuvre de l'artiste reproduit en 214 héliogravures. *Paris, Les Beaux-Arts. s. d.* (1924), in-4°, br. couv. rempliée.

112 à 132 — **Sous ces numéros,** il sera vendu de nombreux livres anciens et modernes. Ouvrages sur les Beaux-Arts. Livres anciens, Romans, Littérature, Revues, etc., etc.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

119.5
T711